

## التعبير الكتابي: تحرير نص شعري

**المقدمة:** الدخول إلى تحرير النصّ: يُستفادُ ممّا ورد في مدخل القصيدة.

**العرض:** أ - ذكرُ القضية التي تناولها النصّ.

ب - تناول الفكر الرئيسي التي كوّنَت النصّ، وتناول أهمّ ما ورد في كلّ مقطع، مع الحرص على الإيجاز.

ج - الانتقال إلى المستوى الفني: تناول الوسائل الفنية التي توسّل بها الشاعر لإظهار معانيه.

د - الانتباه إلى الترابط بين المستويين الفكري والفني.

### الوسائل الفنية:

- اعتماد النمط السردي أو الوصفي أو غير ذلك.

- استخدام الأسلوب الخبري وتركيزه على الفعل الماضي.

- استخدام الأسلوب الإنشائي أو الأسلوبين معاً، مع المثال المناسب.

- استخدام أسلوب التقديم والتأخير والغرض منه.

- الصور البيانية ووظائفها مع المثال المناسب.

- المحسنات البديعية وقيمتها الفنية مع المثال المناسب.

- الإقناع بصدق المعاني وصدق الحالة الشعورية.

**الخاتمة:** وهكذا يمكن القول: أدى كلّ من المستويين الفكري والفني دوره في التعبير عن مقولة النص، فشكلاً النسيج اللغوي الذي ال يمكن الفصل بين مكوناته، عند النظر إلى النص بوصفه لوحة متكاملة الأركان.



## تحرير نص: عرس المجد، للشاعر: عمر أبوريشة

يتغنّى الشاعر في قصيدته عرس المجد بذكرى جلاء المستعمر الفرنسي عن بلاده سورية، ويؤرّخ لانتصاراتها بعقد من لآلئ الشعر، يُزيّن صدور الشهداء الذين ضحّوا من أجل حرية الوطن.

عبر في هذه الأبيات عن فرحة الوطن بالاستقلال، وقد كوّن هذا الموضوع فكرً رئيسة؛ إذ عبّر عن فرحته بالحرية والتضحيات في سبيلها في المقطع الأول، وقد انطوى على سخط شديد على المستعمر الباغي، وإيمان بالحق وثبات أصحابه في مواجهة الطغاة، أمّا في المقطع الثاني فقد تقصّى صفات الفاتح العربي الذي حمل الهدى والخير والحق والجمال للشعوب، مندداً من خلال ذلك بوحشية المستعمر الغربي وجرائمه بحق الشعب العربي، وفي المقطع الثالث عاد ليشيد بتضحيات شباب الوطن وما بذلوه من أجل حرية الوطن الذي أحبهم وأحبوه.

وقد استعان الشاعر لإيصال معانيه بوسائل فنية؛ كان في مقدمتها اعتماد النمط السردّي الذي تجلّى باستعمال الأسلوب الخبري غالباً، وتركيزه في الأفعال الماضية، ممّا أتاح للشاعر التعبير عن ذكريات الاستعمار الأليمة، ومواجهته، وما فجرته في نفسه من سخط على المستعمر، واعتزاز بالشهداء، وفرح بالجلاء.

واتكأ الشاعر على الصور البيانية مستمداً عناصرها من الواقع المحسوس حيناً والخيال الملحق حيناً آخر، ومثال ذلك تشبيهه بلاده بالعروس التي تختال وتسحب أذيال ثوبها الأبيض، وصورة الضعف الذي حلّ بالمستعمر من جرّاء المقاومة، وتمثّلت أمام أعيننا صورة وحش ضار، غداً ضعيفاً مجرداً من أسلحته، وقد أدّت الصور دوراً في تفجير الطاقة الشعورية لنفس أحبّت وطنها وعشقت حرّيته، ونهضت بوظيفة شرح المعنى وتوضيحه، ممّا ضمن للنص الإقناع بصدق المعاني التي غدت يقيناً لا وهم فيه، وصدق الحالة الشعورية التي جعلنا الشاعر نحياها، حتّى غدت جزءاً من تجربتنا الانفعالية.

ولم يستعمل الشاعر المحسنات البديعية في نص يفيض صدقاً استعمالاً تزييناً، وإنّما اندرجت ضمن نسيج النص وبنائه، تؤدّي دورها في خدمة المعنى وإيضاحه، وإبراز التناقض بين موقفين مختلفين؛ موقف مستعمر مهزوم، وموقف شعب منتصر يستردّ حرّيته المستلب.

ومجمل القول: تآزر المستويان الفكري والفني في إبراز فكرة النصّ العامة، وتكاملاً تكاملاً من الصعب أن تفصل فيه بينهما.



**المقالة الصحفية:** هي مقالة تنشر في صحيفة يومية أو دورية حول موضوع معين وله أهمية في توجيه الرأي العام.

❖ **تعرفاً:** اقرأ المقالة الصحفية الآتية ثم نفذ ما يليها من الأنشطة:

### السُّلطة الرَّابِعة (الصَّحافة)

**المقدمة:** أُطلقت تسمية السُّلطة الرَّابِعة على الصَّحافة بعد السُّلطات: التشريعية والتنفيذية والقضائية؛ وما ذاك إلا لأهميتها ما

تقوم به من نشر للآراء والأفكار والمبادئ التي تعمل على توجيه تفكير القراء والإسهام في تشكيل الرأي العام.

**الهدف:** استطاعت الصَّحافة صاحبة الجلالة - كما يحلو لبعضهم أن يُسميها - أن تعمم المعرفة وتشر الوعي والتوير، فضلاً

عن تقديم المعلومات بأيسر السبل، وتمثيل الحكومة لدى الشعب وتمثيل الشعب لدى الحكومة، وأن تؤدي دوراً في حياة الفرد بما

تنشره من وعي ثقافي واجتماعي وكل ما يطمح القارئ إليه من معرفة تفيد في تسيير أمور حياته ومن حلول لمشكلاته وقضاياها، وما

تعمل على إثارته من مواضيع عامة وملفات عالقة تدفع أصحاب القرار إلى النظر فيها وإيجاد الحلول المناسبة لها، كما استطاعت

الصَّحافة أن تكون منبراً يتبادل فوق صفحاتها المثقفون الآراء بحرية، فكل يعرض فكره ويفصل فيه ما وسعه الجهد، ويحلل آراء

غيره وينقض ما لا يتفق معه مدعماً ما يذهب إليه بالبراهين والأدلة، غير مغفل تأكيد ما يتلاقى معه.

إن هذا النقاش المستمر بين المفكرين يتيح للقارئ أخذ الأفكار من مختلف وجهات النظر وهذا ما يكون توجهات القراء وآراءهم.

تتبعاً الصَّحافة في وسائل الإعلام مكانة مرموقة؛ لقدرتها على التأثير في الرأي العام، وكونها مرآة صافية تنعكس فوق صفحاتها

آمال الشعب وآلامه وأحلامه وتطلعاته ووجدانه، وما اكتسبت ما أشير إليه سابقاً إلى لالتزامها بالمبادئ الصحفية الآتية:

١ . نشر الأخبار الصحيحة من دون مبالغة أو تزييف أو تحريف.

٢ . تحري الأمانة والدقة في كل ما يُنشر فوق صفحاتها.

٣ . التزام الموضوعية والحيادية في عرض الآراء وإتاحة المجال لعرض الانتقادات بصراحة تامة.

٤ . الابتعاد عن التشهير بالآخرين والإساءة إليهم.

### الخلاصة:

إن السُّلطة الرَّابِعة وُجدت لتكون وجدان الجماهير وضميرهم، تهدف إلى الارتقاء بالمجتمع نحو التقدم الحضاري، وتخليصه من

شوائب التخلف والفساد والوصول إلى درجة الشفافية والنزاهة، كما تسعى الصَّحافة إلى غرس قيم المواطنة في النفوس.



\* **تعلم:** تتكون بنية المقالة الصحفية من:

- **المقدمة:** تتضمن جوهر القضية أو الموضوع المطروح.

- **جسم المقالة:** (العرض) يتضمن عرض الموضوع مع التحليل والمقارنة والملاحظة.

- **الخاتمة:** تتضمن خلاصة الرأي، وينبغي أن تكون موجزة واضحة.

\* **طبق:** اكتب في واحدة من المقالتين الآتيتين مراعيًا تقنية كتابة المقالة الصحفية.

١ . أثر الإعلام في تشكيل الرأي العام.

٢ . نشأة الموشحات وأثرها في الشعر العربي.



## التقرير

## التعبير الوظيفي

**التقرير:** وثيقة رسمية تُرْفَع إلى جهة مسؤولة بهدف إطلاعها على معلوماتٍ صحيحة ودقيقة في مسألةٍ معينة.

**النشاط:** كلفك مدرّس اللّغة العربيّة بموجب كتابٍ إعدادَ تقريرٍ حول انحسار المطالعة في المدرسة، ما الذي سيضمّنه هذا التقرير؟

١. **تعرفاً:** اقرأ التقرير الآتي ثمّ نفذ الأنشطة التي تليه:

السيد مدرّس اللّغة العربيّة..... المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ١ / ٤ / ٢٠١٧ م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول انحسار المطالعة في المدرسة.

وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

١ . في الحيثيات والوقائع:

أ . إنّ مكتبة المدرسة تضمّ كتباً أدبيّة وعلميّة.

ب . الكتب الأدبيّة ضمّت مراجع للأدب العربيّ في عصوره المختلفة، وكتب نحو وبلاغة، ودواوين شعريّة وقصصاً.

ج . الكتب العلميّة ضمّت: موسوعات علميّة وكتباً في الفيزياء الميسّرة والرياضيات والكيمياء.

د . اقتصار استعارة الطلاب على مراجع الأدب في عصور مختلفة.

هـ . تدني استعارة الكتب الأدبية والقصص والدواوين الشعرية والكتب العلميّة.

و . افتقار المكتبة إلى قاعة مطالعة.

٢ . في الحلول والمقترحات: أقترح عليكم ما يأتي:

أ . تنويع الكتب الأدبيّة لتشمل الإبداعات الشعريّة والقصصية المعاصرة.

ب . تنويع الكتب العلميّة والتركيز على الكتب المزودة بالرسوم والخرائط التفصيلية الجاذبة.

ج . تكليف الطلاب كتابة مواضيع أدبيّة حول شعراء وكتّاب من مختلف العصور وتشجيعهم على الاستفادة من

إبداعاتهم الأدبية وما كتب عنهم من دراسات.

د . تشجيع الطلاب على العودة إلى المراجع العلميّة للتوسع في دراسة ظاهرة علميّة.

هـ . تخصيص قاعة واسعة للمطالعة.

و . وضع أسماء الطّلاب الذين استعاروا الكَمَّ الأكبر من الكتب ولخصوها، في لوحة الشرف، أو منحهم وسام

المطالعة الرّمزيّ.

في ١ / ٤ / ٢٠١٦

وتفضّلوا بقبول الاحترام

الاسم والتوقيع: .....



❖ **سمات اللّغة والأسلوب المستعملة في التقرير:**

- اللغة السهلة الواضحة المباشرة. - استعمال المصطلحات المرتبطة بالموضوع. - توخي الدقة الموضوعيّة.

❖ **تعلم:** يتكوّن التقرير من عناصر:

- **المقدمة تتضمّن:** الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة إلى المكلف إعداد التقرير - الزمان والمكان.

- **العرض يتضمّن:** الحيثيات والوقائع وتتضمّن وصف الوقائع أو نقل المشاهدات بدقة وموضوعيّة.

- **الخاتمة تتضمّن:** الحلول والمقترحات والتوصيات. - ذكر اسم منظمّ التقرير وصفته.

❖ **طبّق:** اختر موضوعاً مما يأتي واكتب تقريراً عنه.

- طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتابٍ إعدادَ تقريرٍ عن تزامم الطلاب في مدخل المدرسة عند الانصراف. / اكتب تقريراً

بذلك مراعيّاً تقنيّة كتابة التقرير.

- كلفك مدرّس العلوم بموجب كتابٍ إعدادَ تقريرٍ عن حالة التلوّث في الحدائق العامّة والأخطار الناتجة عنها. / اكتب تقريراً

بذلك مراعيّاً تقنيّة كتابة التقرير.



## التهيئة الحافزة:

في مدرستك لجنة للتمكين للغة العربية وأنت أمين سرّ فيها، وقد كُلفت كتابة محضرٍ لإحدى جلساتها.

ما الإجراءات التي ستقومُ بها لكتابة ذلك المحضر برأيك؟

١. تعرف: اقرأ المحضر الآتي، ثم نفذ الأنشطة التي تليه:

محضر اجتماع لجنة التمكين للغة العربية في مدرسة:.....

رقم المحضر: ( ٢ ) اسم اللجنة: لجنة التمكين للغة العربية.

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في..... /..... / ٢٠١٧م

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوريّ بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ..... /..... / ٢٠١٧

وذلك بحضور الأساتذة والطلاب: ..... وغياب كلّ من: /...../ بغير أومن دون عذر/

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرّ جدول الأعمال

الذي يتضمّن النقاط الآتية:

١. استخدام اللغة العربية الفصيحة في مواقع التواصل الاجتماعي.

٢. استخدام اللغة العربية الفصيحة في دروس المواد الأخرى.

٣. إقامة مسابقات أدبية للقصة والشعر والمسرح في المدرسة.

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني، وتعديل المقترح الثالث ليتضمّن تمثيل المسرحية الفائزة على مسرح المدرسة.

اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

الحاضرون:

أمين السرّ:

الرئيس:



**تعلم:** المحضر: شكلٌ من أشكال الكتابة الديوانية ذات الطابع الرسمي يتضمّن ما جرى في جلسة معينة مؤرخة في زمانٍ

ومكانٍ محدّدين وكل ما دار فيها من مناقشات وآراء و خلاصة القرارات والتوصيات.

**عناصر المحضر:**

١. اسم الهيئة المنظمة للاجتماع.

٢. رقم المحضر وفق تسلسله العددي في سجلّ الهيئة.

٣. مكان الاجتماع وزمانه.

٤. الحاضرون.

٥. المواضيع التي نوقشت وفق ورودها في جدول الأعمال.

٦. الملاحظات التي أبدتها الحاضرون.

٧. المقررات والتوصيات.

٨. التوقيع.

**طبّق:** اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- في حيّك جمعياً للمحافظة على نظافة الحيّ وأنت أمين سرّها. اكتب محضر اجتماعٍ عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر.

- في مدرستك جمعياً لرعاية المواهب وأنت أمين سرّها. اكتب محضراً عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر.

